מהדורה למורה – משחק הר הסיפור – דף תרגול (חנ״מ)

גרסת נייר למשחק "הר הסיפור": סידור שלבי עלילה של יצירות שלמדנו ושל סיפורים מקוריים קצרים, וזיהוי אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא והתרה. מתאים לעבודה בזוגות; אפשר לגזור את שלבי שאלות הסידור לכרטיסים.

מסלול חנ״מ: גרסת חנ״מ: פחות פריטים, עד 3 אפשרויות בכל שאלה, מחסן מילים להשלמות, גופן גדול ושורות רחבות. להקריא בקול, בלי הגבלת זמן, לאפשר מענה בעל־פה. אחרי שתי טעויות לתת רמז מכוון (לא את התשובה).

מפתח תשובות

#	שאלה	תשובה / כיוון
1	"בוקר אחד, אחרי סופת ברקים, פלפל נעלם מהחצר." ("הכלב שלא חזר") – איזה שלב זה?	ב – סיבוך
2	"הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה." ("הספסל האחרון") – איזה שלב זה?	ג – התרה
3	באקספוזיציה מכירים את הדמויות, את המקום ואת המצב ההתחלתי.	נכון
4	"הספסל האחרון" – סדרו את השלבים.	הסדר הנכון: ד → ב → ג → ה → א
5	"בת רבי עקיבא והנחש" – סדרו את השלבים.	הסדר הנכון: ב → ה → א → ד → ג

#	שאלה	תשובה / כיוון
6	השוו בין ההתרה של "המחרוזת" לבין ההתרה של "הקמצן": איזו סגורה ואיזו פתוחה? נמקו.	"הקמצן" – סגורה: התיבה מוחזרת, שתי החתונות נקבעות, הסדר חוזר. "המחרוזת" – פתוחה ואירונית: הסיפור נגמר בגילוי, ולא יודעים מה יקרה.
7	כתבו "הר סיפור" לסיפור מקורי משלכם: משפט אחד לכל שלב (אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא, התרה), ואחר כך כתבו את הסיפור עצמו (7–9 שורות).	קריטריונים: חמשת השלבים בסדר נכון, משפט לכל שלב; נקודת מפנה שמשנה כיוון; שיא מתוח; הסיפור תואם את התכנון; לשון תקינה.

כרטיס יציאה – כיוון

1. נקודת מפנה משנה את כיוון העלילה; השיא הוא רגע המתח הגבוה ביותר. 2. בסיבוך. 3. תשובה אישית.

הדף מתאים לעמוד "משחק הר הסיפור – דף תרגול" באתר. יצרה: רוית ראש בן ישי

משחק הר הסיפור – דף תרגול – דף התלמיד/ה

מסלול: חנ״מ

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

אפשר לבקש מהמורה להקריא כל שאלה. אין הגבלת זמן. מותר לענות בעל־פה או לסמן.

חלק א׳ – שלבי ההר

סמנו תשובה אחת. כתבו נכון או לא נכון.

1. "בוקר אחד, אחרי סופת ברקים, פלפל נעלם מהחצר." ("הכלב שלא חזר") – איזה שלב זה?

א) אקספוזיציה ב) סיבוך ג) שיא

2. "הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה." ("הספסל האחרון") – איזה שלב זה?

א) סיבוך ב) נקודת מפנה ג) התרה

3. באקספוזיציה מכירים את הדמויות, את המקום ואת המצב ההתחלתי. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

חלק ב׳ – סדרו את ההר

סדרו מ־1 עד 5.

4. "הספסל האחרון" – סדרו את השלבים.

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
א	הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה בספסל האחרון.	
ב	ילדים בכיתה צוחקים על המבטא שלה, והיא מפסיקה לדבר בשיעורים.	
ג	המורה מבקשת מכל אחד להביא מתכון משפחתי, ונגה מחליטה להביא את עוגת הדבש של סבתה.	
ד	נגה עולה לכיתה ז׳ בבית ספר חדש ויושבת לבד בספסל האחרון.	
ה	ביום הטעימות, מול כל הכיתה, היא מספרת על סבתה – וקולה רועד אבל לא נעצר.	

5. "בת רבי עקיבא והנחש" – סדרו את השלבים.

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
א	בלילה היא תוקעת סיכה בקיר – והסיכה פוגעת בעינו של נחש.	
ב	החוזים בכוכבים מנבאים שבת רבי עקיבא תמות מנשיכת נחש ביום חתונתה.	
ג	רבי עקיבא דורש: "וצדקה תציל ממות".	
ד	בבוקר הנחש המת נגרר אחרי הסיכה, והבת מספרת לאביה על העני.	

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
ה	ביום החתונה כולם עסוקים בסעודה, והבת נותנת את מנתה לעני שבפתח.	

חלק ג׳ – בונים הר משלכם

כתבו משפטים מלאים.

6. השוו בין ההתרה של "המחרוזת" לבין ההתרה של "הקמצן": איזו סגורה ואיזו פתוחה? נמקו.

7. כתבו "הר סיפור" לסיפור מקורי משלכם: משפט אחד לכל שלב (אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא, התרה), ואחר כך כתבו את הסיפור עצמו (7–9 שורות).

כרטיס יציאה

1. מה ההבדל בין נקודת מפנה לשיא?

2. באיזה שלב מופיעה הבעיה?