מהדורה למורה – משחק הר הסיפור – דף תרגול (רגיל)

גרסת נייר למשחק "הר הסיפור": סידור שלבי עלילה של יצירות שלמדנו ושל סיפורים מקוריים קצרים, וזיהוי אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא והתרה. מתאים לעבודה בזוגות; אפשר לגזור את שלבי שאלות הסידור לכרטיסים.

מסלול רגיל: הגרסה הרגילה: כל הפריטים. מומלץ 30–40 דקות, אפשר לחלק לשני שיעורים.

מפתח תשובות

#	שאלה	תשובה / כיוון
1	"בוקר אחד, אחרי סופת ברקים, פלפל נעלם מהחצר." ("הכלב שלא חזר") – איזה שלב זה?	ב – סיבוך
2	"הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה." ("הספסל האחרון") – איזה שלב זה?	ד – התרה
3	ב"המחרוזת", מה נקודת המפנה?	ב – אובדן המחרוזת וקניית מחרוזת חלופית בהלוואות
4	ב"הקמצן", מהו השיא?	ב – אי־ההבנה: הרפגון מאשים את ואלר, וואלר מודה באהבתו לאליז
5	באקספוזיציה מכירים את הדמויות, את המקום ואת המצב ההתחלתי.	נכון
6	ב"בת רבי עקיבא והנחש" נקודת המפנה היא הדרשה "וצדקה תציל ממות".	לא נכון – נקודת המפנה היא הסיכה שננעצת בעין הנחש בלילה; הדרשה היא ההתרה.
7	הרגע המתוח ביותר בעלילה נקרא ____.	שיא
8	"הספסל האחרון" – סדרו את השלבים.	הסדר הנכון: ד → ה → א → ב → ג
9	"בת רבי עקיבא והנחש" – סדרו את השלבים.	הסדר הנכון: ג → ב → ד → א → ה
10	"ריצת ה־400" – סדרו את השלבים.	הסדר הנכון: ג → ה → א → ב → ד
11	"הכלב שלא חזר" – התאימו בין השלב לבין מה שקורה בו.	1–ד, 2–ה, 3–א, 4–ב, 5–ג

#	שאלה	תשובה / כיוון
12	ב"הגשר הישן" שתי משפחות שהיו ברוגז מגלות שרק יחד יוכלו לחזק את הגשר. למה זו נקודת מפנה?	אחרי הרגע הזה אי אפשר לחזור למצב הקודם: הסיפור עובר מסכנה ומריבה לשיתוף פעולה, והוא מוביל אל השיא בלילה הסוער.
13	השוו בין ההתרה של "המחרוזת" לבין ההתרה של "הקמצן": איזו סגורה ואיזו פתוחה? נמקו.	"הקמצן" – סגורה: התיבה מוחזרת, שתי החתונות נקבעות, הסדר חוזר. "המחרוזת" – פתוחה ואירונית: הסיפור נגמר בגילוי, ולא יודעים מה יקרה.
14	כתבו "הר סיפור" לסיפור מקורי משלכם: משפט אחד לכל שלב (אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא, התרה), ואחר כך כתבו את הסיפור עצמו (7–9 שורות).	קריטריונים: חמשת השלבים בסדר נכון, משפט לכל שלב; נקודת מפנה שמשנה כיוון; שיא מתוח; הסיפור תואם את התכנון; לשון תקינה.

כרטיס יציאה – כיוון

1. נקודת מפנה משנה את כיוון העלילה; השיא הוא רגע המתח הגבוה ביותר. 2. בסיבוך. 3. תשובה אישית.

הדף מתאים לעמוד "משחק הר הסיפור – דף תרגול" באתר. יצרה: רוית ראש בן ישי

משחק הר הסיפור – דף תרגול – דף התלמיד/ה

מסלול: רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

חלק א׳ – שלבי ההר

סמנו את התשובה הנכונה, קבעו נכון/לא נכון והשלימו.

1. "בוקר אחד, אחרי סופת ברקים, פלפל נעלם מהחצר." ("הכלב שלא חזר") – איזה שלב זה?

א) אקספוזיציה ב) סיבוך ג) שיא ד) התרה

2. "הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה." ("הספסל האחרון") – איזה שלב זה?

א) סיבוך ב) נקודת מפנה ג) שיא ד) התרה

3. ב"המחרוזת", מה נקודת המפנה?

א) ההזמנה לנשף ב) אובדן המחרוזת וקניית מחרוזת חלופית בהלוואות

ג) הגילוי שהמחרוזת מזויפת ד) החלום על חיי עושר

4. ב"הקמצן", מהו השיא?

א) התיבה נגנבת מהגן ב) אי־ההבנה: הרפגון מאשים את ואלר, וואלר מודה באהבתו לאליז

ג) הרפגון רוצה לשאת את מריאן ד) אנסלם מתגלה כאב האבוד

5. באקספוזיציה מכירים את הדמויות, את המקום ואת המצב ההתחלתי. ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

6. ב"בת רבי עקיבא והנחש" נקודת המפנה היא הדרשה "וצדקה תציל ממות". ◯ **נכון** ◯ **לא נכון**

7. הרגע המתוח ביותר בעלילה נקרא _____.

חלק ב׳ – סדרו את ההר

סדרו את שלבי כל סיפור לפי הסדר (1–5), והתאימו לפי ההוראה.

8. "הספסל האחרון" – סדרו את השלבים.

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
א	המורה מבקשת מכל אחד להביא מתכון משפחתי, ונגה מחליטה להביא את עוגת הדבש של סבתה.	
ב	ביום הטעימות, מול כל הכיתה, היא מספרת על סבתה – וקולה רועד אבל לא נעצר.	
ג	הכיתה מוחאת כפיים, ובהפסקה מישהו מתיישב לידה בספסל האחרון.	
ד	נגה עולה לכיתה ז׳ בבית ספר חדש ויושבת לבד בספסל האחרון.	
ה	ילדים בכיתה צוחקים על המבטא שלה, והיא מפסיקה לדבר בשיעורים.	

9. "בת רבי עקיבא והנחש" – סדרו את השלבים.

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
א	בבוקר הנחש המת נגרר אחרי הסיכה, והבת מספרת לאביה על העני.	
ב	ביום החתונה כולם עסוקים בסעודה, והבת נותנת את מנתה לעני שבפתח.	
ג	החוזים בכוכבים מנבאים שבת רבי עקיבא תמות מנשיכת נחש ביום חתונתה.	
ד	בלילה היא תוקעת סיכה בקיר – והסיכה פוגעת בעינו של נחש.	
ה	רבי עקיבא דורש: "וצדקה תציל ממות".	

10. "ריצת ה־400" – סדרו את השלבים.

	שלב	מספר בסדר (1, 2, 3...)
א	חברתה השקטה, שמעולם לא רצה בתחרות, מציעה לרוץ במקומה ולבקש ממנה אימון.	
ב	ביום התחרות החברה מועדת בסיבוב האחרון – ומיה צועקת לה מהיציע לקום.	
ג	מיה היא הרצה המהירה בשכבה, וכולם בטוחים שתנצח בתחרות.	
ד	החברה מסיימת שלישית, ושתיהן חוגגות את המדליה יחד.	
ה	שבוע לפני התחרות היא נפצעת בקרסול ומתייאשת.	

11. "הכלב שלא חזר" – התאימו בין השלב לבין מה שקורה בו.

#		האות שלי		התאמה
1	אקספוזיציה	____	א	איתי מחליט לחפש בעצמו ומדביק מודעות בכל השכונה.
2	סיבוך	____	ב	בערב מתקשרת שכנה זקנה: פלפל מצא אותה אחרי שנפלה בגינה, ונבח עד שהגיעה עזרה.
3	נקודת מפנה	____	ג	איתי מבין שהכלב הזקן שלו הוא גיבור, והשכנה הופכת לחברה של המשפחה.
4	שיא	____	ד	לאיתי יש כלב זקן בשם פלפל, שהולך איתו כל בוקר לבית הספר.
5	התרה	____	ה	בוקר אחד, אחרי סופת ברקים, פלפל נעלם מהחצר.

12. ב"הגשר הישן" שתי משפחות שהיו ברוגז מגלות שרק יחד יוכלו לחזק את הגשר. למה זו נקודת מפנה?

חלק ג׳ – בונים הר משלכם

כתבו לפי ההנחיות והשתמשו במושגי המבנה.

13. השוו בין ההתרה של "המחרוזת" לבין ההתרה של "הקמצן": איזו סגורה ואיזו פתוחה? נמקו.

14. כתבו "הר סיפור" לסיפור מקורי משלכם: משפט אחד לכל שלב (אקספוזיציה, סיבוך, נקודת מפנה, שיא, התרה), ואחר כך כתבו את הסיפור עצמו (7–9 שורות).

כרטיס יציאה

1. מה ההבדל בין נקודת מפנה לשיא?

2. באיזה שלב מופיעה הבעיה?

3. היום הבנתי ש...